

مخطوطات ومطبوعات

الرحيق المختوم

في المنشور والمنظوم.

تأليف السيد محسن الحسيني العاملي

طبع في المطبعة الوطنية بدمشق سنة ١٣٣٢

ص ٤٢٦

هو كتاب حوى شعر هذا المؤلف ونثره قدم له مقدمة في منافع الشعر قال فيها:
إنه صقيل الأذهان وزينة الإنسان وقد سمع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الشعر
واستنشدته وارتاح له وأجاز عليه وعفا عن الجرمين بسببه ونظم أمير المؤمنين عليه السلام
من الأشعار ما هو مشهور معلوم في كتب السير والآثار وإن كان الديوان المنسوب إليه
لم يصح كونه من نظمه بل علم كون بعضه ليس من نظمه عليه السلام ونظم غيره من
الصحابة أيضاً كما نظم العلماء والفضلاء وحسبك بالسيد المرتضى والرضي رضي الله
عنهما وما لهما من جلالة القدر والمكانة العظيمة في العلم وديوان الرضي مشهور وديوان
المرتضى في عدة مجلدات. . .

وورد في أخبار أهل البيت عليهم السلام من الحث والثواب على رثائهم ومدحهم
بالأشعار ما هو مشهور إلى غير ذلك مما يدل على أن الشعر معدود في الفضائل.

ومن شعر المؤلف الشاعر في القطار الحديدي:

سرت بنا الغيطان وإلا كما ... تسابق الريح مهتما هب أونسما

بزلاء ليس لها رحل ولا قتب ... ولا زمام ولا شدوا لها حزما

من السوابق في المضمار ما حملت ... سرجاً ولا مضغت في دهرها اللججا
 تحب طوراً وطوراً سيرها رمل ... وتارة تسبق السيل الذي دهما
 ذلولة المتن تسري طوع سائقها ... بلا شعور ولم تفهم له كلنا
 يغدو القريب بعيداً إذ تفارقه ... وإذ تقوم بعيداً يغتدي أما
 تغدو بقطر وتمسي في سواه وفي ... سواهما لمراسيها الصباح رمى
 عجناء ناطقة صماء سامعة ... فأعجب لعجناء تحوي السمع والصمما
 من الجناد غدت لكن سرعتها ... نظيرها في ذوات الروج ما علما
 ومن حديد لقد أمست محبتها ... وجسستها من حديد عاد ملتثما
 تطير مسرعة من غير أجنحة ... تمشي وما استعملت في سيرها قدما
 تمشي على عجل مشياً على عجل ... كأنها السيل من فوق الزبي هجما
 تظن غضبي وما أن مسها غضب ... وذات داء وما أن صادفت ألماً
 تطبق الأرض من أصواتها زجلاً ... ولم تكن حركت عند الصراخ فماً
 والماء في جوفها تغلي مراحله ... والنار قد ألبت من تحتها ضرما
 وللبخار غدا في جوفها زجل ... وجوفها أبداً منه لقد فعما
 تظل تزفر إن جد المسير بها ... وقلبها يقذف النيران والحمما
 كأنها ملئت غيظاً واحتملت ... غماً وما عرفت غيظاً ولا غمما
 تنساب كالأنفوان الصل صادفه ... من يختشيه فولى عند منهزما
 ما أن رأينا جبلاً قبلها قطعت ... كالبرق عرض الفلا تستصغر الهما
 إن فارقت منزلاً أو قاربت غدت ... تصيح معلنة من لم يكن علما

وقال في الحكم والمواعظ:

لعمرك ليس العلم بالفرو والقبا ... وبالكم في عرض السنوات والأرض
وبالندب المسدول تحت عمامة ... تسد قضاء الجو بالطول والعرض
ولا بإشارات الأكف كأنما ... يريد بها الأفلاك في البسط والقبض
ولكنه قلب حفيظ ومسرع ... سميع وطرف قد جفا طيب الغمض
إذا لم يزن علم ألقى بتواضع ... وعقل وحفظ للنوافل والفرض
فلجهد خير للفتى من علومه ... إذا لم تكن يوماً إلى عمل تقضي

وهذا الديوان يدور كسائر الدواوين أو أكثرهما على المديح والتقريظ والغزل والنسيب
وعلى الشيب والتهاني والمراسلات والعتاب والثناء والحماسة والحكم والمواعظ والآداب
والمناجاة وشكوى الزمان والهجاء والصفات والمعاني والألغاز والملح والتاريخ والحنين
إلى الأهل والأوطان، ومنثوره مسجوع كثر أهل القرن الحادي عشر والثاني عشر ينظر
فيه إلى الألفاظ أكثر من المعاني وقد ختم ديوانه بترجمة حاله بنفسه ترجمة طويلة ذكر فيها
عائلته ومنشأه وأساتذته وإجازاته وما مدح به من القصائد فجاءت وحدها في ٦٦
صفحة ومعظم الديوان يدور في الحقيقة على مدح الرسول وآل البيت وأئمة الشيعة كأن
قصد المؤلف الثواب على ذلك.

البعثة العلمية

إلى دار الخلافة الإسلامية.

تأليف محمد كرد علي صاحب المقتبس ومحمد الباقر صاحب

البلاغ وعبد الباسط الأنسي صاحب الإقبال وحسين الحبال صاحب أبابيل.